

Vom Bosphorus an die schöne blaue Donau

Eine musikalische Zeitreise auf osmanisch-türkischen Spuren in Österreich

III. Konzert

Um einen Beitrag zu den österreichisch-türkischen Kulturbeziehungen zu leisten, wird die Konzertreihe „Vom Bosphorus an die schöne blaue Donau“ vom Verein ÖTZ (Österreichisch-Türkische Zusammenarbeit) organisiert. In den zwei bereits veranstalteten Konzerten dieser Reihe wurden Spuren musikalischer Wechselwirkungen zwischen der Österreichisch-Ungarischen Monarchie und dem Osmanischen Reich beginnend im späten 18. Jahrhundert bis zum 19. Jahrhundert aufgedeckt.

Das dritte Konzert, das am 23. September 2020 in der KLAVIERgalerie, Kaiserstraße 10, stattfindet, wird Werke aus dem frühen 20. Jahrhundert bis in die 1950er Jahre präsentieren. In dem Konzert werden die Spuren des Prozesses nach der Gründung der Republik Türkei in den Vordergrund gerückt. In diesem Prozess hat das Bildungsministerium im Jahr 1933 durch den „Gesetzentwurf der Nationalakademie für die Musik und Darstellung“ beschlossen, im Rahmen des Berichts der Bildung und Ausbildung von Musik, Theater, Oper und Ballettkunst einige



ausländischen Expert*innen einzuladen. In diesem Zusammenhang ist bekannt, dass Experten wie Joseph Marx (1882-1964),



Hermann von Schmeidel (1894-1953), Paul Hindemith (1895-1963), Carl Ebert (1887-1980) Ernst Prätorius (1880-1946) und Eduard Zuckmayer (1890-1972) aus Deutschland und Österreich in

die Türkei gekommen sind und türkische Kunstinstitutionen betreut haben.

Als Zeichen dieser Verbundenheit werden die Werke von Komponist*innen wie Ferid Alnar (1906-1978), Necil Kazim Akses (1908-1999), die ihr Studium an der *Staatsakademie für Musik und darstellende Kunst* (heute *Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, mdw*) aus den 1920er Jahren fortsetzten, sowie Werke von Komponist*innen aufgeführt, die in Musikakademien ausgebildet wurden, die von europäischen Experten in Ankara geschaffen wurden.

Mercedes Echerer liest aus "Kopfreisen nach Istanbul".



www.oetz.org